anorak

# A f f a i r s

**C h a p t e r  I**
w/ WET film collective
22 – 25 July 2021

**C h a p t e r  I I**
w/ Lukas Ludwig & Verlag für Handbücher
Florian Model & Tommaso Venturini
Manuel Pessoa de Lima
HuM-Collective
20 – 22 August 2021

In einer von digitaler Konnektivität, Isolation und Introspektion geprägten Zeit widmet sich **A f f a i r s** den offenen Beziehungen innerhalb kollektiver künstlerischer Prozesse. In einer Reihe genreübergreifender Workshops im Juli und August 2021 öffnen Künstler:innen, Kulturarbeiter:innen und Wissenschaftler:innen ihre Praxis für einen kollaborativen Prozess, um gemeinsam die Handlungsspielräume, Widerstände und Verbindlichkeiten auszuloten, die sich im Austausch mit Anderen ergeben.

**A f f a i r s** ist ein Projekt von anorak und wird realisiert in Kooperation mit der HuMBase, dem Kunstbüro der Kunststiftung Baden-Württemberg und dem Württembergischen Kunstverein Stuttgart.

Die Workshops und Veranstaltungen haben eine begrenzte Teilnehmer:innenzahl. Wir bitten um eine Anmeldung bis zum 8. Juli für Chapter I über die Website des Kunstbüros https://www.kunstbuero-bw.de/anmeldeformular-veranstaltungen.html und bis zum 5. August für Chapter II unter jule@anorakanorak.com. Es gelten die aktuellen Bestimmungen zur Eindämmung der Covid-19-Pandemie.

Aktuelle Informationen unter www.anorakanorak.com

*In times of digital connectivity, isolation and introspection,* ***A f f a i r s*** *is dedicated to the open relationships within collective artistic processes. In July and August 2021, artists, cultural workers and researchers will open up their practice in a series of cross-genre workshops to explore spaces of collaborative agency, resistance and obligation that emerge from the exchange with others.*

***A f f a i r s*** *is a project by anorak and is realised in cooperation with HuMBase, Kunstbuero of Kunststiftung Baden-Württemberg and Württembergischer Kunstverein Stuttgart.*

*The workshops and events have a limited number of participants. Please register for chapter I by July 8 via the website of Kunstbuero https://www.kunstbuero-bw.de/anmeldeformular-veranstaltungen.html, and for chapter II by August 5 via jule@anorakanorak.com. The current COVID-19 pandemic containment regulations apply.*

*Further information at www.anorakanorak.com*

# Programm
# *Programme*

## Chapter I

**22–25 July 2021**

**Anmeldung bis zum 8. Juli über die Website des Kunstbüros (https://www.kunstbuero-bw.de/anmeldeformular-veranstaltungen.html)**

***Register until 8 July via the website of Kunstbuero (https://www.kunstbuero-bw.de/anmeldeformular-veranstaltungen.html)***

Screening und Diskussion im Württembergischen Kunstverein Stuttgart / 22. Juli 2021 / 20:30 Uhr / auf Englisch
**Everything is in Everything**
*screening and conversation at Württembergischer Kunstverein Stuttgart / 22 July 2021 / 8.30 pm / in English*

Ein Screening mit Arbeiten des Künstler:innenkollektivs WET bildet den Ausgangspunkt für eine Diskussion mit den Filmemacher:innen, anorak und dem Kunstbüro der Kunststiftung Baden-Württemberg über zeitgenössische Formen von Kollektivität und künstlerischer Selbstorganisation.

*A screening of works by WET film collective, followed by a conversation about contemporary forms of collectivity and artistic self-organisation between WET, anorak and Kunstbuero of Kunststiftung Baden-Württemberg.*

mit dem WET film collective
Workshop in der HuMBase / 23. – 25. Juli 2021 / auf Englisch / max. 15 Teilnehmer:innen
**Communal Luxury**
*with WET film collective*
*workshop at HuMBase / 23 – 25 July 2021 / in English / max. 15 participants*

Ausgehend von Kristin Ross' Auseinandersetzung mit der affektiven Textur der 72-tägigen Pariser Kommune von 1871[1] geht es im Film- und Videoworkshop mit dem Rotterdamer Künstler:innenkollektiv WET um die Frage, wie kollaboratives Filmemachen heutzutage aussehen kann. Dafür haben wir zwar keine 72 Tage, aber 72 Stunden Zeit, in denen wir uns mit horizontaler Organisation und kollektiver filmischer Praxis beschäftigen, eigene filmische Strategien entwickeln und gemeinsam einen Film produzieren.

Communal Luxury *is a three day intensive workshop on the following question: what would truly collaborative filmmaking look like? We will draw on Kristin Ross' book* Communal Luxury, *an account of the affective texture, revolutionary praxis, and contemporary relevance of the Paris Commune of 1871. Ross describes 'a worker-led insurrection that lasted seventy-two days and transformed Paris into an autonomous Commune whose social life was recalibrated according to principles of cooperation and association.'*

*We don't have 72 days, but rather 72 hours in which we will consider historical examples of horizontal organisation and filmmaking, devise our own filmic strategies, and produce a collaborative film.*

## Chapter II

**20–22 August 2021**

**Anmeldung bis zum 5. August über jule@anorakanorak.com**

***Register until 5 August via jule@anorakanorak.com***

mit Lukas Ludwig und dem Verlag für Handbücher: Björn Kühn & Anna Schiefer
Workshop im WKV / 20. – 22. August 2021 / auf Deutsch / max. 10 Teilnehmer:innen
**Das gute Brot**
***The Good Bread***
*with Lukas Ludwig and the Verlag für Handbücher: Björn Kühn & Anna Schiefer*
*workshop at WKV / 20 – 22 August 2021 / in German / max. 10 participants*

Der Feind des Sauerteiges ist die Metapher, denn jenseits der Gemütlichkeit kleinbürgerlicher Vintagebäckerei liegt das Sauerteigbrot als Opfer der Moderne am Wegesrand der Geschichte. Verdrängt von isolierten Hefekulturen, die die Fütterung der neu entfremdeten Massen nach 1800 effizienter bewerkstelligen konnten, wird der Sauerteig heute als prämoderne Fantasie der Selbstgenügsamkeit fetischisiert.

Dieser Workshop wird das gute Brot in seinen Mittelpunkt stellen: Herstellung, Fütterung, Mehl- und Ofenkunde, Ausbacken. Dazwischen, währenddessen und darüber hinaus jedoch auch gesellschaftliche, ökonomische und soziale Bedingungen der Ernährung miteinbeziehen.

*The metaphor is the sourdough's worst enemy. Beyond the comfort of petty-bourgeois vintage-baking, sourdough bread has fallen by the wayside of history. Modernity's roadkill, it was displaced by isolated yeast cultures that more efficiently fed the newly alienated masses post 1800. Today, sourdough is fetishised as a pre-modern fantasy of self-sufficiency.*

*This workshop will revolve around the good bread: starting, feeding, oven knowledge and baking. In between, meanwhile and beyond, we will touch on the societal, economic and social conditions of nutrition.*

mit Florian Model und Tommaso Venturini
Workshop im WKV / 20. – 22. August 2021 / auf Englisch / max. 15 Teilnehmer:innen
**Second Orality and Internet Folklore**
*with Florian Model and Tommaso Venturini*
*workshop at WKV / 20 – 22 August 2021 / in English / max. 15 participants*

„Radio schafft eine Beschleunigung der Information, die sich in anderen Medien fortführt. Es [...] schafft eine unersättliche, geradezu dörfliche Vorliebe für Gerüchte, Klatsch & Tratsch [...] Radio ist [...] ein mächtiger Weckruf archaischer Erinnerungen, Kräfte und Feindseligkeiten [...]"[2]

Wieder einmal scheinen sich die Prophezeiungen von McLuhan durch die digitalen Medien zu bestätigen. The Great Meme War, Pizzagate, QAnon, aber auch einige weniger toxische Strömungen wie LOL Cats und Flat Earthers weisen alle auf den Aufstieg eines neuen Mediengenres hin: eine seltsame Mischung aus widersprüchlichen Geschichten, Trolling Jokes, Hate Speech und Flame Wars, die sich sehr von früheren Medienerzählungen unterscheiden, vergleichbar mit McLuhans proklamierten oralen Kulturen.

In diesem Workshop werden wir die Internet-Folklore nicht als Randbemerkung abtun, sondern sie als eine verdrehte (aber kreative) Form der kulturellen Produktion in einer kommunikativen Umgebung betrachten und mit ihren Strategien experimentieren.

*"Radio provides a speed-up of information that also causes acceleration in other media. It [...] creates insatiable village tastes for gossip, rumour, and personal malice [...] Radio is [...] a mighty awakener of archaic memories, forces, and animosities [...]"[2]*

*Once again, the prophecies of McLuhan seem to be vindicated and amplified by digital media. The Great Meme War, Pizzagate, QAnon, but also several less toxic phenomena such as LOL Cats and Flat Earthers, all seem to point to the rise of a new media genre: a weird mix of inconsistent stories, trolling jokes, hate speech and flame wars very different from previous media narratives, comparable to McLuhan's proclaimed oral cultures.*

*In this workshop, instead of dismissing it as fringe internet folklore, we will consider it as a twisted (yet creative) form of cultural production in a communicational environment and experiment with its strategies.*

mit Manuel Pessoa de Lima
Performative Intervention im WKV / 20. – 22. August 2021 / auf Englisch
**The Red Light Piano**
*with Manuel Pessoa de Lima*
*performative intervention at WKV / 20 – 22 August 2021 / in English*

In *The Red Light Piano* „lebt" der Pianist mit einem Klavier im Aufführungsraum. In einem Profil, das auf verschiedenen Hookup-Apps zu finden ist, steht: „Ich bin Pianist und suche jemanden, für den ich auftreten kann, im Austausch für Audio-Nachrichten über offene Beziehungen, die während der Aufführung abgespielt werden." Der Pianist spielt Klavier, während die empfangenen Audionachrichten im Hintergrund abgespielt werden. Hin und wieder hört er auf zu spielen, um mit den Besucher:innen über alternative Formen von Beziehungsverträgen zu sprechen.

*In* The Red Light Piano, *the pianist "lives" in the performance space with a piano while sharing the following on hookup apps: "I am a pianist and I am looking for someone to perform for, in exchange for your audio messages about open relationships that will be broadcast during the performance". The pianist plays the piano while the received audio messages are played in the background, but also stops from time to time to discuss alternative relationship contracts.*

mit dem HuM-Collective
Workshop im WKV / 20. – 22. August 2021 / auf Deutsch / max. 10 Teilnehmer:innen
**Als ob ich da gewesen wäre**
***As if I had been there***
*with HuM-Collective*
*workshop at WKV / 20 – 22 August 2021 / in German / max. 10 participants*

Wie können wir Empfundenes authentisch reproduzieren? Hat Dokumentation das Potenzial zu mehr als nur einem starren Abbild – und welche Rolle spielt Design dabei? *Als ob ich da gewesen* wäre ist ein Workshop über das Gestalten von Erlebtem und Erzähltem. Gemeinsam untersuchen wir, wie Design die subjektiven Erfahrungen einer Veranstaltung bündeln und konservieren kann.
Dies soll am Beispiel einer ergebnisoffenen und experimentellen Dokumentation des Workshopprogramms A f f a i r s erprobt und umgesetzt werden.

*How can we authentically reproduce what has been sensed? Does documentation have the potential to be more than just a static image – and what does design have to do with that?*
As if I had been there *is a workshop about the design of experience and narration. Collectively, we will explore how design can combine and preserve the subjective experiences of an event. This will be tested and implemented by the example of an experimental documentation of the workshop programme A f f a i r s .*

im WKV / 22. August 2021 / ab 17 Uhr
**All for Nothing / Nothing for All**
*at WKV / 22 August 2021 / from 5 pm*

Am letzten Tag von A f f a i r s laden die Workshopteilnehmer:innen zu einer offenen Präsentation und Reflektion der Prozesse und Erfahrungen der vergangenen Tage ein.

*On the last day of A f f a i r s, the workshop participants invite you to an open presentation and reflection on the processes and experiences of the previous days.*

**anorak** ist ein kuratorisches Kollektiv bestehend aus Lukas Ludwig, Johanna Markert und Florian Model, ein gemeinnütziger Kunstverein (Anorak e. V.) und eine Plattform für zeitgenössische Kunst zwischen Stuttgart und Berlin. Anoraks nomadische Ausstellungspraxis entspringt der Überzeugung, dass die kollektive Auseinandersetzung mit Kunst Spiel- und Erfahrungsräume eröffnet, die über individuelle Perspektiven hinausgehen.

***anorak*** *is a curatorial collective consisting of Lukas Ludwig, Johanna Markert and Florian Model, a non-profit art association (Anorak e.V.), and platform for contemporary art between Stuttgart and Berlin. Anorak's nomadic curatorial programme is rooted in the belief that collective engagement with art opens up spaces of experience and action that reach beyond individual perspectives.*

**Affairs**

Curated by Lukas Ludwig, Johanna Markert, Florian Model (Künstlerische Leitung / Artistic Directors Anorak e.V.)
Curatorial Assistance: Jule Brandhuber
Design: HuM-Collective, hum-co.de
Illustration: Michael Schramm

Venues and cooperation partners:

HuMBase Stuttgart
Eckartshaldenweg 7
70191 Stuttgart

Württembergischer Kunstverein Stuttgart
Schloßplatz 2
70173 Stuttgart

Kunstbüro der Kunststiftung
Baden-Württemberg
Gerokstraße 37
70184 Stuttgart

Kindly supported by: The Ministry of Science, Research and the Arts Baden-Württemberg, Wüstenrot Stiftung, LBBW-Stiftung, and Anorak e. V. members.

Mit freundlicher Unterstützung durch das Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg, die Wüstenrot Stiftung, die LBBW-Stiftung und die Anorak e. V. Mitglieder.

1 Kristin Ross, *Communal Luxury*, 2016

2 Marshall McLuhan, *Understanding Media*, 1964, p. 306

**WET** ist eine in Rotterdam ansässige Kooperative zur Produktion und Verbreitung von Film- und Videokunst, die 2018 von Anna Maria Łuczak, Erika Roux, Marta Hryniuk, Nick Thomas und Sophie Bates gegründet wurde. WET arbeitet mit einem breiten Spektrum filmischer Praktiken, basierend auf Zusammenarbeit und gegenseitiger Unterstützung.

***WET*** *is a Rotterdam-based production and distribution cooperative for film, video and artists' moving image founded by Anna Maria Łuczak, Erika Roux, Marta Hryniuk, Nick Thomas and Sophie Bates in 2018. They work within a spectrum of contemporary moving image practices and come together to pursue a mode of production based on collaboration and mutual support.*

Der **Verlag für Handbücher** (Björn Kühn, Anna Schiefer) arbeitet an der Frage des Gebrauchs in künstlerischer Praxis mit den Werkzeugen der Performance und Aufzeichnung.
www.verlagfuerhandbuecher.de

***Verlag für Handbücher*** *(Björn Kühn, Anna Schiefer) works with issues of 'use' in artistic practice by means of performance and publishing. www.verlagfuerhandbuecher.de*

**Lukas Ludwig** ist freischaffender Kurator, Dozent und Sauerteigbäcker. Sein Interesse gilt kollaborativen Prozessen, Selbstorganisation und dem melancholisch-depressiven Komplex in einer Gegenwart der andauernden Krise.

***Lukas Ludwig*** *is a freelance curator, lecturer and sourdough-baker. He is interested in collaborative processes, self-organisation and the melancholic-depressive complex in a present of continuous crisis.*

**Florian Model** ist ein Künstler, dessen Praxis zwischen Kuratieren und Kunst mäandert. Fokus seiner Arbeit ist der Einfluss von Technologie auf unser alltägliches Leben und auf die Gesellschaft als Ganzes. Diesen Themen nähert er sich, indem er die Folgen dieser komplexen Systeme simuliert.

***Florian Model*** *is an artist whose practice meanders between curation and art. He is interested in the influence of everyday technology onto our daily lives and society as a whole by approximating the consequences of these complex systems.*

**Tommaso Venturini** ist Forscher am CNRS-Zentrum für Internet und Gesellschaft. Außerdem ist er Forscher des INRIA und des Médialab der Sciences Po Paris und Gründungsmitglied des Public Data Lab mit den Schwerpunkten digitale Methoden, Medienstudien, Controversy Mapping und gesellschaftliche Modernisierung.

***Tommaso Venturini*** *is researcher at the CNRS Centre for Internet and Society. He is also associate researcher at INRIA and at Sciences Po Paris' médialab as well as a founding member of the Public Data Lab, focusing on digital methods, media studies, controversy mapping and social modernisation.*

**Manuel Pessoa de Lima** ist ein brasilianischer Komponist und Performancekünstler. Er arbeitet mit der Farbe Rot, interessiert sich für Motive des Versagens und entwickelt ortsspezifische Performances mit selbstbekennerischen Elementen.

***Manuel Pessoa de Lima*** *is a Brazilian performer-composer who works with the color red, is interested in the theme of failure and creates site-specific performances with confessional elements.*

Das **HuM-Collective**, bestehend aus Hannah Häußer und Maximilian Borchert, versteht sich als Kollektiv für visuelle Kommunikation und transformative Designpraxis. Dabei liegt ein Hauptaugenmerk ihrer Arbeit auf der Gestaltung von Kollaborationsplattformen und dem Erforschen von transdisziplinären Arbeitsweisen im Design.

*The* ***HuM-Collective****, consisting of Hannah Häußer and Maximilian Borchert, is a collective for visual communication and transformative design practice. Key aspects to their work are designing collaborative platforms and researching transdisciplinary ways of working as designers.*

**www.anorakanorak.com**